

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Саям»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

«Утверждено»
Директор МАОУ ДО «Саям»
Э.Н. Арсланова
Приказ № 231 от 01.09.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

**Художественной направленности
«Эстрадные танцы»**

Возраст обучающихся : 3- 6 лет

Срок реализации 4 года

педагог дополнительного
образования:
Саханевич Н.Г.

Рассмотрено
на Методическом Совете № 5 от 01.09.25
Рекомендовано к утверждению
на Педагогическом Совете № 1 от 01.09.25

2025 год

Образовательная программа " Эстрадные танцы" (3-6 лет)

Содержание.

I . Введение

II . Пояснительная записка.

- 2.1. Педагогические принципы и идеи;
- 2.2. Концептуальные основы и методики программы, методы и формы работы;
- 2.3. Цели и задачи программы.
- 2.4. Условия реализации программы.
- 2.5. Критерии оценочной деятельности детей.

III . Содержание программы.

- 3.1. Вводные занятия.
- 3.2. Танцы народов мира.
- 3.3. гимнастика
- 3.4. Игровые технологии.
- 3.5. Интегрированные занятия.
- 3.6. Интегрированное занятие «Фэнтази - Данс» с элементами импровизации.
- 3.7. Ритмика.
- 3.8. Репетиционно-постановочная работа.
- 3.9. Азбука классического танца.
- 3.10. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

IV . Учебно-тематическое планирование на 4 года обучения.

V . Ожидаемые результаты.

VI . Материально-техническое обеспечение занятий.

VII. Список литературы.

I. Введение.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды, и жизни. Танец-

это мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И именно потому в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

II. Пояснительная записка.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающей самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющей выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана образовательная программа. Данная образовательная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Программа имеет стандартный уровень. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2.1. Педагогические принципы и идеи.

Соответственно были выбраны следующие педагогические принципы и идеи:

- гуманизации образования;
- личностно-ориентированного подхода;
- научности;

- интеграции;
- осуществления, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
- соответствия содержания возрастным особенностям обучающихся;

Методы и формы работы:

- эвристический;
- исследовательский;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой;
- беседы.

Одним из главных методов программы является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимообогащая предметы, способствуя эффективной реализации триединой дидактической цели.

2.3. Цели и задачи программы

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Цель программы:

Формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности посредством танцевального искусства.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

Обучающие:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту;

Развивающие:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;

- укрепление физического и психологического здоровья.

Воспитательные:

- содействие гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развитие чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствование нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

2.4. Условия реализации программы.

В объединение занимаются дети с 3 до 6 лет. Занятия проводятся строго по расписанию, составленному в соответствии с требованиями санитарных норм. В основном группы формируются по возрастам. Но допустимы и разновозрастные группы, в которых время занятий, его формы и принципы подбираются с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации. В репетиционно - постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало. Раздел «Игровые технологии» включён во все годы обучения.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности обучающихся достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения, развития и воспитания. Роль игр на 2,3 и 4 годах обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей.

Особенностью обучения 2-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. Второй год обучения рассчитан на детей, прошедших курс первого года обучения и для вновь прибывших обучающихся, но способных выполнять программу данного года обучения.

Основные часы занятий 3 и 4 года обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами.

За 2 года обучения дети приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятии «Фэнтази- данс» с элементами импровизации. Данный урок раскроет способности ребенка, поможет выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения, используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусств, и содействовать личностному и профессиональному самоопределению обучающихся.

На 3 и 4 году обучения обучающимся интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров или популярных танцевальных групп. Учитывая это, в программу включен новый момент урока- беседы - «Танец сегодня». Программа 3 и 4 обучения нацелена на расширение знаний о музыке.

2.5. Критерии оценочной деятельности детей.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив; а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления танцевальной группы, в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во - первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать

и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. На мой взгляд, соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства, ради успеха.

Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

Учебно-тематический план стандартного уровня 1 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	ритмика	25	4	21
3	гимнастика	20	4	16
4	Игровые технологии	20	2	18
5	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	2		2
	итого	68	11	57

Учебно-тематический план стандартного уровня 2 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	
4	Игровые технологии.	4		4
5	Интегрированные занятия.	6		6
7	Ритмика.	23	3	20
8	Репетиционно-постановочная работа.	6		6
9	Азбука классического танца.	6	2	4
11	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	2		2
	гимнастика	20	2	18
	итого	68	8	60

Учебно-тематический план стандартного уровня 3 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1		1
2	Танцы народов мира.	3	1	2
3				

4	Игровые технологии.	4		4
6	Интегрированное занятие "Фантази-Данс" с элементами импровизации.	8	2	6
7	Ритмика.	18	2	16
8	Репетиционно-постановочная работа.	6		6
9	Азбука классического танца.	6	1	5
11	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	2		2
11.1	гимнастика	20	2	18
	итого	68	8	60

Учебно-тематический план стандартного уровня 4 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Танцы народов мира.	6	1	5
4	Игровые технологии.	4		4
6	Интегрированное занятие "Фантази-Данс" с элементами импровизации.	8		8
7	Ритмика.	17		17
8	Репетиционно-постановочная работа.	8		8
8.3	гимнастика	22		22
9	Азбука классического танца.	8		8
11	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	2		2
11.1	Концертная деятельность.	2		2
	итого	68	2	66

VI. Ожидаемые результаты стандартного уровня.

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативными навыками, осознать свою значительность в коллективе, должны

знать:

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны

знать:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп.

уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце 3 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

знать:

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

В конце 4 года обучения учащиеся должны сформироваться, как личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны

знать:

- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

уметь:

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии,
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

III. Содержание программы.

3.1. Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства: хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида обучающегося.

3.2. Танцы народов мира.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк;

- народные танцы - русские народные, башкирские танцы, особенности восточного танца;
- классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов;
- современные танцы XX века – чарльстон, детские эстрадные танцы;

3.4.Игровые технологии.

«Человеком можно стать, только играя» утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «взращивания» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, опосредующей, коллизийной, критической, ориентирующей автономности, творчески преобразующей и самореализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «. о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что танец- есть сама игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры» (333, с. 186).

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры, направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства

3.5.Интегрированные занятия.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры. Приступая к постановочной работе, часто прихожу к выводу, что маленькие дети могут просто только своим видом украсить композицию танца. Если не проводить интегрированные занятия для обучающихся разных возрастов ни о какой постановке танцев с разными возрастными подгруппами не может быть и речи. Моё обоснование введения интегрированных занятий в программе составляют такие факторы, как общность целей интегрируемых учебных предметов, соблюдение принципов дидактики с учётом специфики разных видов творчества, возрастные и индивидуальные особенности детей, органическое единство разных видов ощущений в познании действительности, окружающего мира. Учитывая принцип дидактики, учебный материал для программы отбирался с точки зрения его доступности, жизненности, практической воспитательной направленности.

Интегрированные занятия способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки эстетическому восприятию, воображению, вниманию, памяти, мышления обучающихся (логического, художественно-образного, творческого);

Обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого обучающегося в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

3.6. Интегрированные занятия «Фэнтази - Данс» с элементами импровизации.

Данное занятие было создано для обучающихся прошедших программу, для обучающихся которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии. Занятия «Фэнтази-Данс» способствуют непринуждённому получению навыков, развивают самостоятельность, снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация - один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях «Фэнтази - Данс» предлагается придумать и смоделировать костюм, а также предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Задачи занятия «Фэнтази —Данс»:

- раскрыть потенциальные способности;
- закрепить музыкальные и хореографические знаний;
- увеличить границы самостоятельного творчества;
- содействовать личностному самоопределению;

3.7. «Ритмика»

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности:

-формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки;

- развивать чувство ритма;

При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии и современную музыку.

3.8. Гимнастика с элементами оздоровительной гимнастики

Теория (основные теоретические понятия):

Цикл бесед знакомит обучающихся о здоровом образе жизни. Знакомство:

- с техникой безопасности и личной гигиеной обучающихся;
- с основными понятиями художественной гимнастики;
- с видами упражнений на улучшение осанки, правильную постановку рук, ног;
- с видами акробатических упражнений; с видами шагов, видами бега, прыжков и подскоков;
- с видами упражнений с предметами.

Практика (содержание практической деятельности): выполнение различных гимнастических упражнений на развитие гибкости, выносливости, координации движений и укрепление физического здоровья обучающихся

• Методы и приемы:

Методы обучения выбираются в зависимости от поставленных задач, возрастных особенностей детей, их подготовленности, а также сложности и характера упражнений.

3.9.Репетиционно-постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца

является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Народный репертуар зачастую считается основополагающим при постановке танцев. Н-р: «Восточный», «русский». Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал.

Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков не менее сильно, чем классическим танцем. Поэтому в нашем репертуаре есть и современные танцы: «гномики», «клоуны», «полька», «21 век», «вальс» и другие.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера.

3.10. Албука классического танца

Изменение позиции рук и ног. Pile , Port de bra , Releve ,Battemen ,Grand plie , основные движения, расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса — это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

3.11. Итоговые занятия и досуговые мероприятия

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия — это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы.

Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом.

VII. Материально-техническое обеспечение занятий.

Занятия и репетиции проводятся в свободном для перемещения. В распоряжении танцевального объединения: костюмы, головные уборы, музыкальный центр.магнитофон, видеодвойка, танцевальный зал, аудиокассеты.

Список литературы

Нормативные основания разработки образовательной программы:

Законы Российской Федерации:

- ❖ Закон Российской Федерации "Об образовании" (с последними изменениями от 03.02.2014 N 11-ФЗ).
- ❖ Федеральный закон **"Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"** (с последними изменениями от 02.07.2013 N 185-ФЗ).
- ❖ «Конвенция о правах ребенка». Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.89 и вступила в силу 2 сентября 1990 года.
- ❖ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 29.08.2013 г. № 1008, зарегистрировано в Минюсте РФ 27.11.2013 г.).

Законы Республики Башкортостан:

- ❖ Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» (с последними изменениями от 1 января 2014 г.).
- ❖ Программа развития системы образования городского округа город Уфа Республики Башкортостан на 2006-2010 гг. № решения 8/14 от 21.02.2006 г.
- ❖ Закон Республики Башкортостан от 31.12.99 N 44-з (ред. от 10.12.2007) "ОБ ОСНОВНЫХ ГАРАНТИЯХ ПРАВ РЕБЕНКА В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН"
- ❖ Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03.
- ❖ Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утверждены научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Министерства образования Российской Федерации 03.06.2003 г.).
- ❖ О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики,

воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06 – 1844.

❖ Устав МАОУДОД ДЮЦ «Салям».

СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Актуальные вопросы нравственности и эстетического воспитания: Сб. статей / Отв.ред. Э.В.Бурмакин. – Томск: Изд-во Том.ун-та, 2012.
2. Арчажникова Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания: Программа для высших педагогических учебных заведений, -М., 2011.
3. Бабич Л.В. Воспитание гуманитарно-эстетического компонента культуры будущего учителя // Приобщение личности к эстетической культуре в педагогическом процессе. – М., 2012.
4. Жак-Далькроз З. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства: 6 лекций. –СПб.: Театр и искусство, 2013.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя/ Сост. В.И.Викторов. – М.: Просвещение, 2010.
6. «Танец на эстраде» Наталия Шереметьевская . 2011.
7. Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие. – М.: Педагогика, 2010.
8. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова, Москва, «Айрис-пресс», 2010г.
9. 9.В.Ю. Никитин "Модерн - джаз танец. История. Методика. Техника"

Информационные сайты

- 1.http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии-
<http://ru.wikipedia.org>

СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников». Москва, «Академия»,2011г.
2. Мегре В. «Сотворение», Москва С.Петербург,«Диля»,2010г.

3. Я. Роот "Танцевальный калейдоскоп" авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста (5 - 7 лет)
4. Климович В. Е. Гитара в авторской песне. От трех «блатных» аккордов до джазового аккомпанемента. Школа игры на примерах: Учебное пособие. – Минск, 2010.
5. Козлов Н. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа. Учебное пособие для обучающихся и преподавателей. 2012

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Андреев Ю. А. Наша авторская. История, теория и современное состояние самодеятельной песни: статьи. – М.: Молодая гвардия, 2011.
2. Возьмемся за руки, друзья!: Рассказы об авторской песне. / Сост. Л. П. Беленький. – М.: Молодая гвардия, 2010.
3. Смагина С.Е. От ну «ля» до первых песен: Учебное пособие для начинающих любителей авторской песни. – Орск: Искра, 2003.
4. Е.П. Раевская «Музыкально-двигательные упражнения» 2011
5. Р.В. Захаров «Сочинение танца» (М. «Искусство», 2010)
6. Т.К. Васильева «Секрет танца» 2012
7. Ж.Е. Фирилева «Танцевально-игровая гимнастика для детей» 2013
8. Г.А.Березова «Хореографическая работа с дошкольниками» 2011
9. Ю. Андреева «Танцетерапия» 2012
10. С.С. Полятков «Основы современного танца» 2010
11. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - Издательство: Детство-Пресс, 2007, 2010.